

في هذا العدد

شاهدت لك : بياض سياتكوس
أزمة أوكسيرا القاهرة
في بينات الاستكسرية



أشهر الخطوط الإيطالية بالقاهرة
في عيد الطفولة بعد أيام
مصرية تحمل لقب : بك ، في ملتقى

المرأة والطفل ... ص ١١

حلم أصبح وزارة للثقافة
طه حسين وشروع التحديث
مصطلحات : التراث الشفاهي

فكر وثقافة ... ص ١٢

في ذكرى الولد النبوي الشريف
مفكر الإسلام والمسيحية
يتقنون قضايا العلم المعاصر
أخبار وتساؤلات وإجابات

فكر ديني ... ص ١٣

قواعد رؤية أبناء المظالم
مصرف أجيال الفلاحين
الترشح لقلب الزايعين ١١ نوفمبر
للعمل ومن الثقلات المهنية

بريد ومع القانون ... ص ١٤

يشرف على : ملحق الجمعة

محمد زايد

بدر الاستثمار
BROOK
وتستمر رسالتنا تمواظن أينما كان
إضافة جديدة تشرف بدر للاستثمار
(تنويه)
تم بحمد الله أمس
افتتاح فرع
المنصورة
يوم الأحد ١٥/١١/٨٧
بشرى محمد فردي ناصية بوسيد
أمام كوبري طاحنا - ت : ٢٥٥١٢٣
وبعون الله سيم افتتاح
فرع أبوكبير
يوم الأحد ١٥/١١/٨٧
بشرى محمد فردي ناصية بوسيد
أمام كوبري طاحنا - ت : ٢٥٥١٢٣
وبعون الله سيم افتتاح



بريشة : مكرم حنين

د . فتحى الملاخ

انك كتبت قصتنا : أنا وهو ؟! قلت وقد بدأت
استدريتها من ثباتي : يا أنسة اني اكتب من
الخيال .. وليس فيما اكتب اثر من حقيقة ..
ثم اني لا أعرف من هو ومن هي ؟!
قلت : انه أحد مرضاك .. ويضع الذين
يحبروك ويدينون قرائك ..
قلت : هل تريدني ايضا ؟!
قلت : ان خطيتي الجديد قد قرر ان
يتركني الآن بعد ان ملأت القرية أخبار
قصتي ..
قلت : يا أنسة صديقتي اني لا افهم
شيئا مما تقولين ..
قلت : فلما تحولت ان تنكر .. على كل
حال .. ملحت قد حدث .. ولست اذكر
فيديو ان هويتك للكتابة تغلب عندك على
كل شيء آخر ..
قلت : هل لك اذن في اللقاء شيء من
الضوء على هذه القصة حتى استطع ان
اتبين اين انا منها ؟!
قلت : والان وقد اقتصدت حياتي كلها
دون قصد طبعاً - هل أم ان تصلح بعض
ما افسدت ؟!
قلت : هات ما عندك ودعيني افعل ما
استطع ..
قلت : عرفته زميلاً في الجامعة ..
انست اليه وشدني اليه شبيب متفتح
ورجولة ناضجة .. وماكنت ان ربحنا بيننا
صداقة حلوة واثقة قوية .. حتى كنا لا
يفارق احداً الاخر في اوقات الفراغ القليلة
بين المحاضرات .. ولا تعجب اذا تطورت
هذه العلاقة البريئة الى حب جارف وتواعد
على الزواج ..
وعندما انتهينا من دراستنا في الكلية
ونهب كل منا الى حال سبيله .. كان فرقتنا
موقتاً وإلى حين .. فقد كان على فتاتي وهو
واحد من يتقدمون الى هذه الأسر الكاثنة ان
يقضي بضع سنوات في جهاد شاق وعمل
متصل حتى يستطيع ان يقدم لخطبتي
مطلماً الى ان ياتي مليه قبولاً لدى أسرتي
الثرية ..
وكانت خطاباتنا التي تتبادلها سرا - فانت
تعرف تقاليدنا في الصيد - هي المتفلس
الوحيد لدينا .. وكان لقائنا على صفحات
الوقر هو اللقاء الوحيد الميسر لنا .. وكان
كلما قطع شوطاً في بناء مستقبله ازدادت اماننا
قرباً .. وأوشكت سعدتنا ان تكتمل .. وكانت
معنى طيلة هذه الفترة ان اختلف المعادير
لرفض أي حديث عن الزواج كما همت والدي
ان تسوق الى - بتحريض من ابني - لتقتني
بالزواج بابن عمي .. وهو الزواج الذي تباركه
الأسرة كلها وتتفاءل للثروة من ان تولد
الى من هو غريب عنها ..
وشجعتني على ثباتي في موقفتي ان فتاتي قد
انست أعماله وتشتيت في كثير من قري
المسعد ومنها .. ومن بينها قريتنا هذه ..
وبدا كل شيء ودياً فلم يكن ياقياً الا القليل
عندما يقدم الى خطبتي رسمياً وعدت فوسف
يكون لرفض الزواج من ابن عمي ما يبرره ..
فان القارة بين الرجلين سوف تكون لصحة
فتاتي خطماً ..
ومنذ شهور ترضى صديقتي لحادث سيارة
نظر، علم، اثره الى المستشفى الذي تعمل فيه

كنت ثلاثة من الزملاء .. بضمان مستشفى واحد وتجمعنا حجرة صغيرة قليلة في
دوره .. ناوي اليها عندما ينتهي كل منا من المرور على مرضاه .. ونحن وان كان الطيب
متناً فقد كان الابن هوايتنا .. يشغلنا الحديث في رحابه الواسعة ، عن كل شيء آخر ..
ي كنا آخر من يغادر المستشفى بعد ظهر كل يوم .. وينصرف كل منا الى منزله ومازال
م هذه الاحاديث الممتعة بفهمه ..
وكان لكل منا محاولات في بعض فروع الأدب .. وكنا في حرجنا الصغيرة نعرض كل منا شيئاً
ن أعماله على زميليه .. فكتبت أنا أشهد أبياتاً مما اقرضه من الشعر .. وكان زميلنا سامي الذي
ليح بكتابة الموال ويهوى رخصة الصوت يدين لنا بصوت خفيض آخر موال كتبه .. أما عدلي
يلنا الثالث فقد كان يكتب القصص القصيرة .. وكنا نقرا قصصه أولاً بأول كلما نشرتها الجلة
أسبوعية التي اختصنا بانتاجه .. وكنا كلما قرأنا واحدة من هذه القصص العاطفية نستريه
مداعبته .. زاعمين ان كل قصة منها تحمل
مغامرة جديدة له .. ويضحك عدلي وهو يرد
المداعبة مستعجباً المثل الشعبي الذي يقول
« يا بخت من بات مظلوم .. ثم يستطرد :
الواقع أنا نحن الأطباء أكثر الناس امتزاجاً
بالحياة في كل صورها .. وأوفرهم دراسة
للنفس البشرية .. وتقدم أمامنا كل يوم نماذج
لا حصر لها من القصص الانسانية لا تتطلب
الا المشرط الذي يكشف عنها والقلم الذي
يسطرها على الورق ..

اسبوعيات

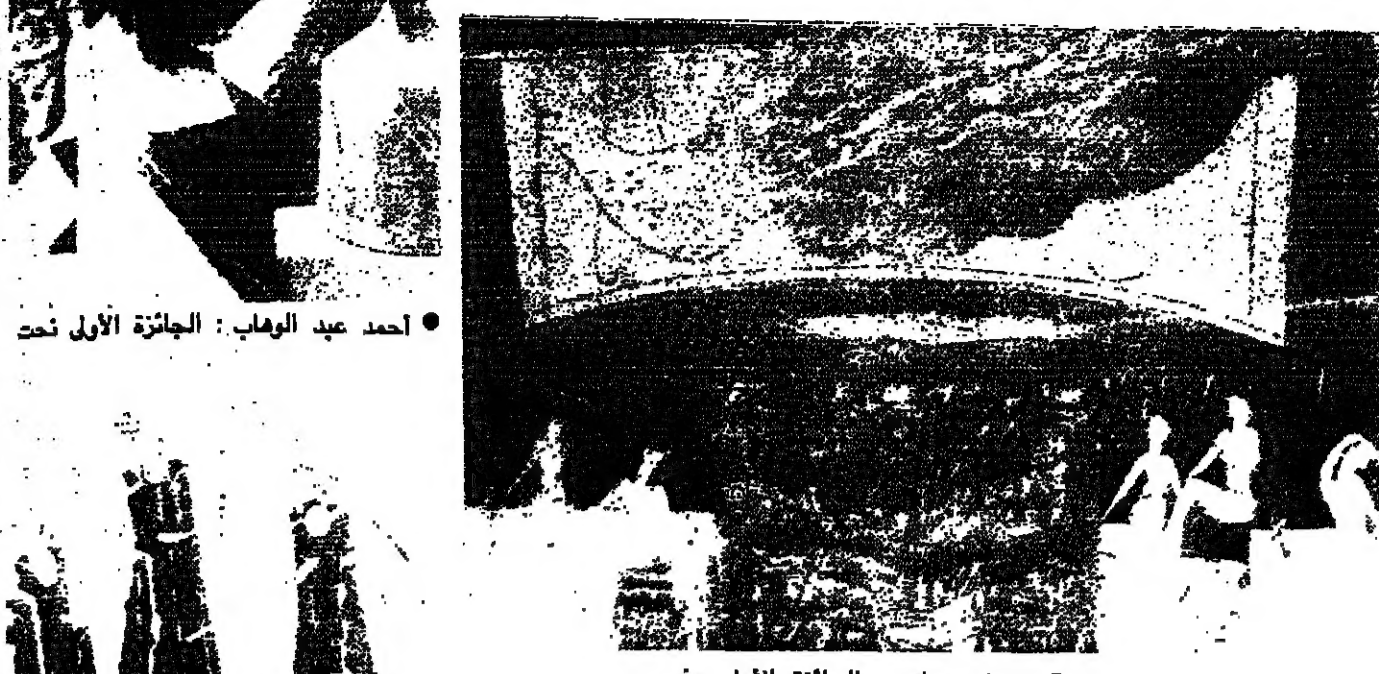
يكتبها هذا الاسبوع
د . محمد عناني

الأدب العربي في مؤتمر كمبريدج

كان عنوان مؤتمر الأدب العربي الذي انعقد
هذا العام في جامعة كمبريدج العريقة ببريطانيا
هو «الكتاب المعاصر» - وقد تشرقت ببطول مصر
فيه لأول مرة - أي أنه حدد موضوعاً لا يتصل
بمناهج النقد أو الدراسة الأكاديمية بقدر
ما يتصل بمشكلات الكتاب المعاصر ..
وقد انحصر نشاط المؤتمر في موضوعين
بصيرتين في الموضوع الرئيس : اولهما تشبيه
مشكلات الكتاب المعاصر في كل مكان ، وثانيهما
هو التطور الهائل الذي شهده الأدب الانجليزي
على ايدي الكتاب المعاصرين في إنجلترا بصفة
خاصة وفي العالم بصفة عامة .. اما الموضوع
الأول فقد برز من خلال المناقشات التي دارت
حول بحث المؤتمر ويمنع ان نحدد ملامحه
فيما يلي :
● أصبحت وسائل الاعلام التي تهين اليوم
في قنوات التلفزيون والسينما ذات تأثير
مباين في تطور الأدب ولغة القصة ذات تأثير
تتبع ضرورياً في ضرورة ولكنه محتم ومن هنا
تتبع ضرورة علم السيميولوجيا أو
السيميوطيا السريعة في معظم الأحيان ..
امتد الصراع بين الكتاب وعمله - وهو
الصراع الذي كان دائماً يمتد على الأمت
الفنية التي ظلت حتى عهد قريب من
«اختصاص» النقد .. ان القارئ ، بحيث
أصبح القارئ عنصر فعال في جدلية الإبداع
الكتابي .. ومعنى هذا ببساطة ان الكتاب اليوم
لا بد ان يوجه كتابته الى قارئ معين .. وان
يتصور أنه يصادفه حديثاً جديداً لا يجد فيه
● زالت الفواصل التي كانت تفصل بين المبدع
والقارئ وأصبح من ثم تعتبر الكتابة في ذاتها
علا ابداً وتلقياً معاً .. وقد توثقت هذه
الفكرة من مناقشة مستفيضة من جانب المبدعين
الذين يتكلمون النقد (وما أكثرهم) والنقاد
الذين يتكلمون الأدب الإبداعي وعلى رؤسهم
المؤتمر اني رأيت شبه اجماعي يقول انه اذا لم يكن
التفريق بين العمل الإبداعي والعمل النقدي على
أساس العناصر الخيالية والواقعية في الأدب
وعناصر التوضيح والتحليل والحكم في
النقد .. فلا يمكن التفريق بين كاتب هذا وذلك ..
ان الكتاب اليوم يمارس العمليات «النقدية»
في الثلاث أثناء الكتابة .. والنقاد يشهدون مع المبدع
في العمل خياله وملكوته الإبداعية ..
واما التطورات الأخيرة في الأدب الانجليزي
فلم تكن نحن - دارسي الأدب الانجليزي -
نحفظها ومع ذلك فقد اشدنا من المناقشات التي
دارت مع كبار المؤلفين والنقاد وسوف اقتصر
هنا على اتجاهين فقط اما الأول فهو اتجاه
المدرسة الشكلية في الإبداع والنقد جميعاً ..
وعلا شأن التجريب النابع من وعي الكتاب
بأنه يكتب .. وهكذا خرجت رواية عن الرواية ..
وكتب الشعر عن الشعر والمسر عن المسرح ..
وكل إنتاج ينتمي الى هذا اللون يسبقه مقطع
Meta يقضي الروايات اليوم تنتهي الى
ملمس الـ Meta-Fiction وتتحدى كثير من
السرديات الى الـ Meta-Theatre .. ورغم ان
هذا الاتجاه ليس جديداً اذ وجد في الروايات
الأولى وفي مسرح العصر الانجليزي .. إلا انه
اشد وتنبؤ نتيجة الوعي المتزايد لدى المبدع
بان العالم الخيالي الذي يخلق الكتاب خيالاً
يلعب ويبتلي الانماج فيه بكتابة ما
ينبغي .. ومعنى هذا ان القارئ ان يكن
نادماً ان التشخيص الذي يقرأ عنها والحادث
الجزيرة أمامه على المسرح او في الرواية لا يوجد
لها في الواقع .. وقد يشير الى الذين ان كسر
الإيهام في الأدب الخيالي بطل بل مسرح
التقليد او الداعلي او مايسماه (برنولد
بريشت) بالمسرح المحض .. ولكن هذا غير
صحيح .. فسر الإيهام بقصد منه لاسما ايدي
صلة مباشرة بين الكتاب والقارئ او بين
اللوالب والشدائد لتوفر درجة أكبر من الإيجابية
في التلقي ودرجة أكبر من المشاركة الايجابية
عصر يتبع بالسلبيات والجنوح الى الاعمال
بقوله الكتاب او النقاد ..
● اما الاتجاه الثاني فهو ليل الى «الوثوق» في
كتابة النص ، أي ابراج مادة علمية صحيحة في
الرواية والمسرح بل والشعر .. بحيث تكون
قنوات الاتصال بين العالم البديل الذي يخلقه
الفن وعالم الواقع الذي يحيطي بقنوات
مفوضه وطبيعية أي غير زائفة .. وهذا يعني الا
يقصر الفن على ابداع عالم خاص فلهذا قد
لاشعره مع العلم الخيالي الا في الحقائق
الأساسية .. بل انه يخلق علما يسجل على
القارئ او المشاهد ان يتبين فيه تفاصيل علمه
المعقبي ..
وقد يبدو للوهلة الأولى ان الاتجاهين
متناقضين .. ولكنهما في الحقيقة متكاملان ..
وإذا كان هناك تعلق عام على المؤتمر فهو
التكبير على ملكات أحسن ويحسه كل مشغل
بالأدب والنقد في بلدنا .. ألا وهو ضرورة
اتصال مع العلم الخيالي والواقع على
لبننا .. وقد شيرتني في هذا الرأي الدكتور عزت
خالد رئيس قسم اللغة الانجليزية بجامعة
للك سعود بالرياض والذي كان يمثل المملكة
العربية السعودية .. وقد اشكر مع الدكتور
شكري عياد في اعداد مختارات من الشعر
العربي في شتى عصوره للترويج الى
الانجليزية .. وقد صدر هذا الكتاب هذا الشهر
عن دار نشر الانجليزية ضمن مشروع P.R.O.
T.A. الذي تقتر عليه الدكتور سليم
الخضراء في أمريكا .. وقد انتهزت الفرصة
وفرت في المؤتمر مختارات من كتابي الشعر
العربي في مصر بالانجليزية وشجعتني حسن
استقبال ممثل دول العلم للشعر المصري على
الذهاب في المشروع الذي تتبناه هيئة الكتاب وهو
الكتاب العربي المعاصر بالانجليزية ..

عدد الجمعة فنون اشراق: آمال بكير في بينالي الاسكندرية

بعض الدول قدمت أفضل أعمالها وبعضها حرص على مجرد « التواجد » !!



أحمد عبد الوهاب: الجائزة الأولى تحت

بعض الدول قدمت أفضل أعمالها وبعضها حرص على مجرد « التواجد » !!

تشهد الاسكندرية الآن تجمعا كبيرا للفن التشكيلي المصري والعالمي ممثلا في بينالي الاسكندرية لفنون دول البحر المتوسط في دورته رقم ١٦ وقد اشترك في البينالي ٩ دول هي اسبانيا وفرنسا ويوجوسلافيا واليونان وقبرص ولبنان وتركيا والمانيا ومصر وعملت في فروع التصوير والرسم والنحت والطباعة سلمت الجوائز للفنانين بعد حفل الافتتاح بعد ان اقيمت لجنة مكونة من د. صلاح عبدالكريم ود. عبد الله جوهري والنقد الفني الفرنسيين.

وبنظرة عامة على مجموع الأعمال في هذا البينالي نجد ان الدول المشاركة في هذا البينالي لم تشارك في هذه الدورة إلا بعمل في التصوير وفازت بالجائزة الثالثة وكان الطابع الغالب على معروضاتها التجديد والتجديد دون الاهتمام بحرفية الفن.

ويلاحظ ان كثير من الفنانين من دول البحر المتوسط قد فازوا بجوائز في دورات سابقة من البينالي وقد فاز أحمد عبد الوهاب بالجائزة الأولى في دورته الأولى في عام ١٩٦١.

ومن بين الفنانين الذين شاركوا في هذه الدورة نجد الفنانين المصريين الذين شاركوا في دورات سابقة من البينالي وقد فاز أحمد عبد الوهاب بالجائزة الأولى في دورته الأولى في عام ١٩٦١.

هل يحسم وزير الثقافة أزمة أوركسترا القاهرة؟

الأوركسترا السيمفونية عند الفنون الرفيعة .. فهو القسم المشترك مع فنون الاوبرا او الباليه .. والعصر الاساسي للموسيقى الكلاسيكية العالية .. من هنا جاء الاهتمام بأوركسترا القاهرة السيمفونية الذي يمثل واجهة حضارية باعتبارها رائدا للفن الراقي .. ورغم العقبات التي تعرض لها أوركسترا القاهرة منذ احتراق دار الاوبرا من ١٦ سنة .. إلا ان نبضه الفني لم يتوقف ابدا .. بل وازدهر له قائدته المايسترو يوسف السيسى برنامجا اسبوعيا كأي أوركسترا في العالم.

ولكن نبض هذا الأوركسترا بدأ يضعف بعد ان تقلص عدد العازلين هذا الموسم ليحتلوا الى أوركسترا صغيرة او كما اصطلح ان يقلل أوركسترا حجره .. فالتخصص البرنجم الاسبوعي في عزف المؤلفات التي تتلاءم معه .. واستغيب عنا بقليل مؤلفات موسيقية هامة ومعها موسم الاوبرا الذي كان يقدم في ديسمبر من كل عام .. ويرجع هذا الى امتناع بعض الموسيقيين عن العمل في الأوركسترا منهم ٢٢ عازلا اجنبيا بعد ان تجدد اجورهم منذ ٥ سنوات عند ٥٠٠ جنيه وهو مبلغ كما يقولون لم يعد يكفي تكليف الفهم فضلا عن الضرائب التي يؤدونها بالادهم عن طريق سفارتهم بالقاهرة .. واقصر التعداد مع ١٠ عازلين اجنبي فقط من بولندا يتطلعون هم ايضا الى زيادة اجورهم والاعتماد على الموسيقيين الاجنبي ليس شيئا جديدا فقد اعتمد الأوركسترا منذ مولده على عدد كبير من الموسيقيين الاجنبي الى ان يتوافر الموسيقيون المصريون القادرين على أداء الموسيقى الرفيعة بل بعد الكافي لتعويض الأوركسترا من خلال تنظيمه بخيرجي معهد الكونسرفتوار الذي اسسوه الأوركسترا بقليل عدد كبير منهم على مدى العشر سنوات الأخيرة .. إلا ان بعض الموسيقيين المصريين اثروا ايضا نفس المشكلة بعد ان امتنع اكثر من ٧٠ عازلا عن الاشتراك في برنامج الأوركسترا لرفضهم الاجور المنخفض حاليا والتي يصل بعضها الى ٣٠٠ جنيه شهريا مقابل ٣ ساعات عمل يوميا .. وتركوا الأوركسترا بسبب عوامل جند متعددة منها: ازدياد الطلب على الموسيقيين لاجور مرتبة للعمل في الاستوديوهات الخاصة والتسجيلات والحفلات والنادي الخاصة بالإضافة الى السفر لبعض الدول العربية للعمل بالأسفلى او التفرغ ليعمل محصلون عليه في اليوم الواحد الى اضعاف ما يتقاضونه من الأوركسترا.

ان المشكلة ليست عزلا اجنبيا او عازلا مصرياً .. ولكنها صراع من اجل تحسين اجور الموسيقيين اجنبي ومصريين للتغلب على مشكلة تحتاج الى حلها مسترعى من تربية باهية هذا الفن .. قبل ان يتحول الى مشكلة في الأوركسترا الوحيد في المنطقة العربية والافريقية .. خاصة وقد اقترب افتتاح دار الاوبرا الجديدة .. فعلى وزير الثقافة الفنان فاروق حسني ان يقوم بدور الميسر في هذه المسألة لتعود الموسيقى كما يال عنها .. بحيث سيمر شحاته

الباليه السوفيتي في مصر

من يشاهد حفلا عرضا متكاملًا!

بعض النقاد في اسم الفرقة او شهرتها فإن اي فرقة للباليه تجرء الدنا من الاتحاد السوفيتي تمثل بحق واحدا من اروع ما يعرض المسرح في الخارج للجمهور المصري .. وذلك ان معظم فرق الباليه هناك تعد من الفرق الاولى وليس فقط فرق البولشوي او فرقة لينينجراد.

وهذا الاسبوع وصلت الباليه فرقة بيلاروسيا للباليه لتعرض لجمهور القاهرة وبالعديد من اجزاء من الباليه عبيدة منها الكلاسيكي ومنها الحديث ومنها الشعبي وهو عادة الممثل في اعمال الموسيقي الراحل خيتشكوفيتش.

وبرغم جودة العروض التي يقدمها الفرقة المصرية إلا اننا لا نرى تفرقا بين الجمهورنا ومجده اجزاء من الباليه مختلفة ان عرض الباليه كمال ما لا شك فيه يقدم المتفرج ويمنحه اكثر خاصة وانما بعد سنوات من ازدياد هذا الفن في بلادنا تأخرنا ولم نعد نستطيع ان نعرض بالباليه كمالا فكان الاجدر ان نشهد هذا من الفرق الاجنبية خاصة اذا كانت الفرقة الزائرة من الاتحاد السوفيتي الذي يهتم اهتماما خاصا بالفنون الرفيعة ومنها فن الباليه.

ولكن هذا لا يمنعنا من تقديم تهنئة لوزارة الثقافة والاعلام الثقافية بها التي اوصلت هذه الفرقة للجمهور المصري.

ونحن في انتظار مواسم اخرى لفريق كبيرة ارجو ان تقوم وزارة الثقافة باعداد زيارات لها فيما يشبه النافذة على فنون العالم للمواطن المصري ..

وزير التموين ومحافظ القاهرة يفتتحان سواميل ووكسي بمصر الجديدة

أقامته شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية

استمررا لسياسة توفير كافة اصناف السلع الغذائية دون قيود وبأسعار مناسبة تناسب الدخل المختلفة قامت شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية بتطوير مجمع استهلاكي يفي بركبي مصر الجديدة الى سوق عصرية حيث يحقق كل ما يطمح المواطن من توفير للسلعة وسعر مناسب وخدمة ممتازة في وقت واحد.

وقد قام الدكتور محمد جلال ابو الذهب وزير التموين والتجارة الداخلية بإرفقة السيد يوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة بافتتاح سوق جديد مطور اقامته شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية. وشرك في الافتتاح السيد / سملة يوسف رئيس هيئة السلع الغذائية والقيادات التنفيذية والشعبية بمحافظة القاهرة.

وكان في استقبال الدكتور محمد جلال ابو الذهب وزير التموين والسيد محمد غنيمه رئيس شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية واعضاء مجلس ادارة الشركة.

جولة داخل سواميل ووكسي:

قام الدكتور محمد جلال ابو الذهب وزير التموين والسيد محمد غنيمه رئيس شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية بالسوق الجديد الذي اطلق عليه اسم «سواميل ووكسي» وتلك الوزير اقسام البقالة واللحوم والدواجن والخبز والخضر والفواكه والحلويات والاسماك الجديدة لأول مرة تضمنت اسما للروائح ولعب الاطفال والهدايا والخزف والصيني والادوات المنزلية.

وزير التموين يؤكد:

أكد الدكتور محمد جلال ابو الذهب وزير التموين: ان اسعار السلع الاقتصادية الحرة المطروحة بالسواميل وغيره من الاسواق الاخرى المتطورة تقل بما لا يقل عن ١٥٪ واحيانا تصل الى ٥٠٪ عن مثيلها في السوق الحر وذلك حتى يمكن احداث توازن سعري في الاسواق.

هامش الربح لا يتجاوز ١٠٪:

صرح السيد محمد غنيمه رئيس شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية ان هامش الربح لكافة اصناف السلع لا يتجاوز ١٠٪ مما ينعكس اثره على سعر السلعة بالنسبة للمستهلك.

توفير بدائل السلع المدعومة:

يقول السيد محمد غنيمه رئيس شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية ان هذه الاسواق الجديدة المتطورة لا توفر اي سلعة مدعومة وتتميز بانها توفر البدائل من هذه السلع بأسعار اقتصادية والتي لابد وان تكون منخفضة عن القطاع الخاص وضرب مثالا على ذلك: فقل ان سواميل ووكسي يبيع فيه كيلو الجبن الأبيض بسعر ٢٥٠ قرشا والحم بـ ٥٥٠ قرشا والدواجن بسعر ٢٢٥ قرشا والبيض بـ ٨ قروش للواحدة والخضر

لحوم الطاهرة

لحوم الطاهرة دي واخدة الشهرة وارخص من الدكان

فيليه - فراخ رومي - كباب حلة - بفتيك - هامبورجر بقرى
سجق بقرى - لحم مفروم بقرى - لانشون بقرى

مع لحوم الطاهرة تكسب الوقت بسهولة الإعداد مع الإتقان الذي يقترب من حد الكمال في التسبيل

لحوم الطاهرة.. لمن يقدر الطعم

في جميع السوبر ماركات والبقالات الكبرى

لحوم الطاهرة: طريق مصر الإسماعيلية الصحراوى - جمعية أحمد عربى - الإدارة التجارية المركز الرئيسي: بئر للإستثمار ٥ شارع الجامعة - ميدان الجيزة - ت: ٧٣٧٩١٦ - ٧٣٢٦٩٩ - ٧٣٠٤٤٣

لحوم الطاهرة

لحوم الطاهرة دي واخدة الشهرة وارخص من الدكان

فيليه - فراخ رومي - كباب حلة - بفتيك - هامبورجر بقرى
سجق بقرى - لحم مفروم بقرى - لانشون بقرى

مع لحوم الطاهرة تكسب الوقت بسهولة الإعداد مع الإتقان الذي يقترب من حد الكمال في التسبيل

لحوم الطاهرة.. لمن يقدر الطعم

في جميع السوبر ماركات والبقالات الكبرى

لحوم الطاهرة: طريق مصر الإسماعيلية الصحراوى - جمعية أحمد عربى - الإدارة التجارية المركز الرئيسي: بئر للإستثمار ٥ شارع الجامعة - ميدان الجيزة - ت: ٧٣٧٩١٦ - ٧٣٢٦٩٩ - ٧٣٠٤٤٣

طه حسين ومشروع التحديث

المأزق .. والمخزق .. محمد عبد الشفيق عيسى

في ذكرى طه حسين نجد اهتمامه بكتابة الرأي، وبالرجوع إلى كتابه من حيث هو بعد موته أكثر من أن يكون... طه حسين من أعظم الأدباء... وهو من أعظم الأدباء... وهو من أعظم الأدباء...

قراءة جديدة لمستقبل الثقافة في مصر (٣)

الحلم الذي أصبح وزارة للثقافة سامح كريمة

فلما كان في تلك الأيام... وفي تلك الأيام... وفي تلك الأيام... وفي تلك الأيام... وفي تلك الأيام...

المصطلحات الفكرية

التراث الشفاهي Oral Tradition

في التراث الشفاهي... وفي التراث الشفاهي... وفي التراث الشفاهي... وفي التراث الشفاهي... وفي التراث الشفاهي...

حوار على مصرى امريكى

حول الجامعات المفتوحة

في حوار على مصرى امريكى... وفي حوار على مصرى امريكى... وفي حوار على مصرى امريكى... وفي حوار على مصرى امريكى... وفي حوار على مصرى امريكى...

يوم مشهود في حياة كل محظوظ

بني سويس ستاور

في حوار على مصرى امريكى... وفي حوار على مصرى امريكى... وفي حوار على مصرى امريكى... وفي حوار على مصرى امريكى... وفي حوار على مصرى امريكى...

Advertisement for Pitco and Beni Suweis Staur, featuring a large map of the area and detailed text about real estate and business opportunities. Includes contact information and a list of services.

مباراة العودة الحاسمة بين مصر وتونس في التصفيات الأولمبية
الهجوم « خطتنا السرية » .. والمهم أن ندرى ماذا نفعل .. وكيف نسجل !؟

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
« ان الحق في جنات ونور في
قعد صدق عند مليك مقتدر »
انتقل في جوار رحمة الكريم في
ولايات المحمد ودن بها

المرحوم
الواء
محمد
حلال

بالشرطة سابقا
جبل الزهراء محمد جلال بالساحة
الحلقة عزيزة حسين فاود ونورسنة
هو القور الحلبية ووالد أحمد القورس
للساعد بالجامعة واشترى الحلبي
الائمة بالله والبركات الطاهرشقي
صلاح جلال ويكمل الجبلر الاملي
الساحة ورئيس اتحاد الصحفيين
للماروة وحرم المراءه غنى وشوان
قضى وعم ندى صلاح بجلة الشبي

[illegible]

طربة ونسب عائلات القرشي والهاشمي
عربية والمهاجرين والعقيد بن عبد الله
الحاجي بن علي وقول الحسن وزمعت وكي
النور والهاشمي جلال هاشم والهاشمي
وتتبع الأسرة المراء بسرايد من مكرم
سواء الجمعة ١٣ نوفمبر لتفريقيا
مدينة الاهرام

المجلس الاعلى للصحافة
الدكتور على لطفي
رئيس المجلس الاعلى للصحافة
وقية الكتب والاعضاء والمهاجرين
المجلة العلمية بنون يبلغ الخنواشي
تسليم الاستاذ
صلاح جلال

وَكَيْلُ الْمَجْلِسِ
رَحِمَ اللَّهُ الْفَقِيرَ رَجُلًا وَاسِعَةً وَكَلِمَةً
وَالْفَوْهَ مِيرَ الْوَحْيَيْنِ
مَجْلَةُ الشَّعَابِ وَعِلْمُ الْمُسْتَقْبَلِ
يَسِيرُ الْخَيْرِ وَسِرَّةُ الْمَجْلَةِ يَسْخَرُونَ
مِلَاحُ جَلَالِ الْخَزَائِنِ لَوْنَةُ شَقِيحِهِ
الْأَلْوَاءُ مَسْعِدُ جَلَالِ
الْفَقِيرِ الرَّحْمَةِ وَالْإِسْرَةِ خَلْقُ الْغَرَاءِ
« إِنَّا لَهُ وَمَا إِلَهٌ إِلَّا هُوَ »
شَيْعَتُ أَتُولِي أَمْسِي جَزَاءُ
الْمَسِيحِ

كرم الرمحي
الشيخ رجب الرمحي
يعتبر عام الممعة الزهرية سببا ولادة
شيخ الفخر العلياني القادر بشيعة
الحياة والسناء الدكتور محمود
والاب القادر وعمر المصاحف
القادر وبشيرة والمهندس حسين
بشيرة والواصلات الحسين حجاج
في سنة ذهاب وعه يرضي القادر
والقادر وجوده القادر وبشيرة
والقادر والقرية بالقاهرة وقلة
والقادر محمد المصطفى والقادر
المصطفى والقرية مملات القادر والاب

وستر وحاج والجزاين بستانة
 البقرة ويستر وميت وبيت يحيى البقرة
 انيت ليلة الماتم اول وبيت
 والقران تلغوا ٢٢٧ شارع الحجاز
 مصر الجديدة

الهيـاسـى لله

قيدة عاتلى الياسى بنى خيت
 وصلى الدين ياغاسلى الفخره
 البرجوه زهرة الشهاب السيده
 بولقتى سعيد محمود
 حرم الهنسى الزمانى محمود سيد
 احمد الياسى بالونه الزواجيه والدة سيد

طهفون محد روكب وشقية الجندس
 طهفون لآئين يوكب وغروق بالماقرون
 طهفون ورمع امد صالح القسوي
 طهفون مؤمن عبق باهكسار القسواء
 طهفون علفك عيسى بن القشن
 طهفون وشية علات ربهفخيت والماقرون
 طهفون ورون والدولة بن عشان
 طهفون سلوان باهفخيت الدنة
 طهفون الماچ ابراهيم الجندس والماقرون
 طهفون فيل يرمه وتقي والماقرون
 طهفون لآئين وقي وعبد القسوي
 طهفون لكسار والبدن يمتكسار
 طهفون وسدراي شلوش وكسار
 طهفون

[illegible]

والتيبوية وقريب وتسيب جميع عائلات
الزارة بسوهاج وعائلات أبو حبيب
وعيسى والمصبي والجسي والتفاح
وعبدى بالتبوية وعيسى بلفافره
والأرج والى بقرية وخيفة بقرى
لتفافية عزية الخافى - شين التافى بقرية
تفافية

رقد على رجاء القبلة
الاستاذ عزت عبده رزق
الواقى بصلحة القواب - بقرية
السيدة الجبل عبد السيد المؤلفة بقرية
كرويه مصر - وشملت الحارة أمسي

الجزء ٢٥ من الحكم القوية البولندية

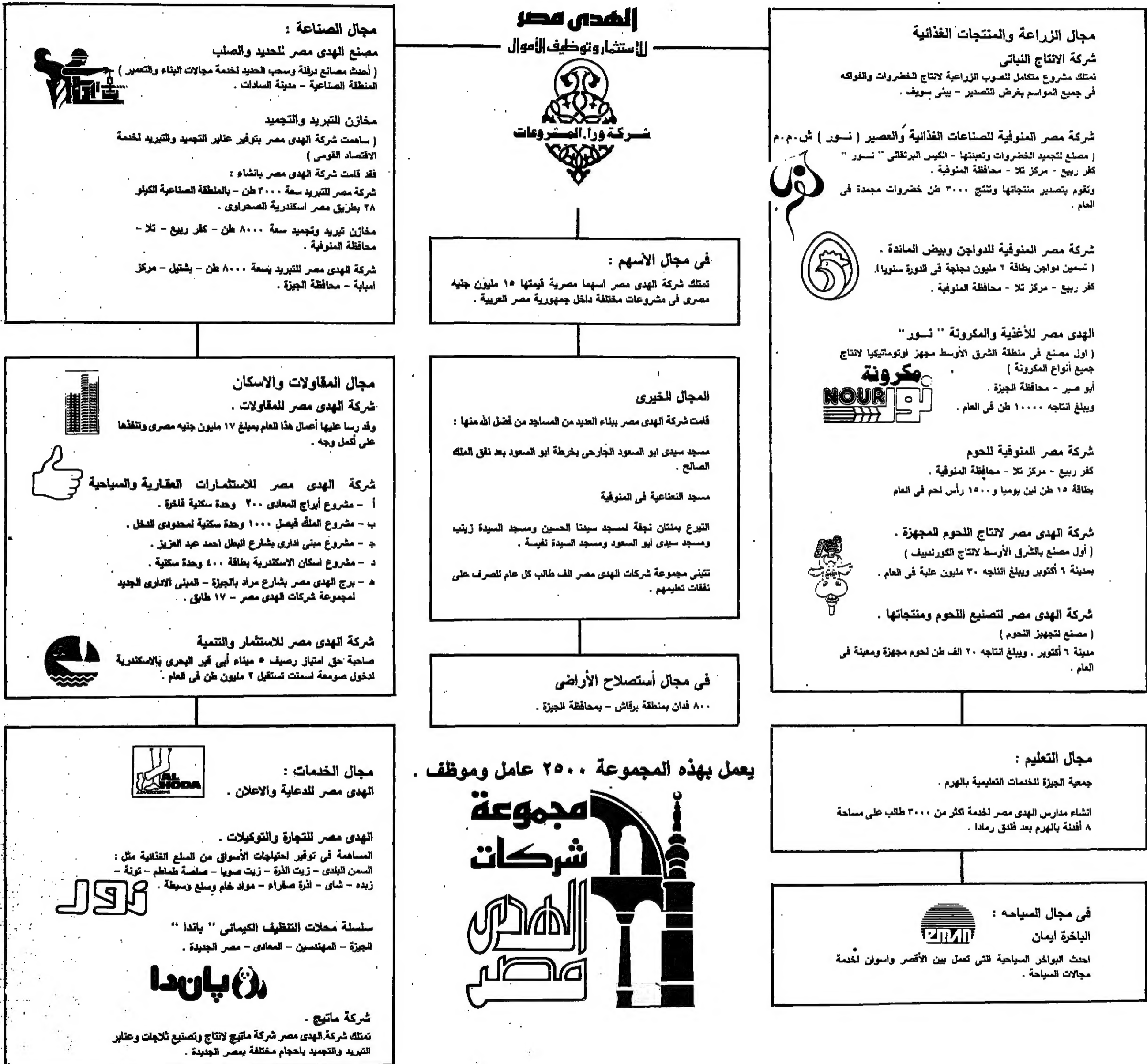
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِلْمُتَّقِينَ

صدق الله العلي العظيم

تدعياً لتوجيهات الرئيس محمد حسنى مبارك فى إفتتاح معرض الانتاج من أجل التصدير
يهم مجموعة شركات الهدى مصر أن تعلن :

- (١) إن جميع أموال الموكلين بالشركة تستثمر داخل جمهورية مصر العربية فى مشروعات مختلفة .
- (٢) فيما يلى بيان كامل بهذه المشروعات .



ومجموعة شركات الهدى مصر وهى تنشر هذه الحقائق تؤكد لمصر ورئيسها وموكليها أنها قد أوفت العهد وأنها كما يقول شعارها شركة وراء المشروعات قامت برأس مال مصرى وبأيدى مصرية من أجل مصر وداخل مصر ولخدمة أهداف التنمية لمصرنا العزيزة .

مجموعة شركات الهدى مصر

من أجل مصر ولخدمة أبناء مصر
مبنى الهدى مصر ٣٢ ب شارع مراد - الجيزة - القاهرة

٥١٠ ش. النيل بالجيزة ت : ٧٣٠٨٣٢ ٧٣٠٨٣٢ ٧٣٢٤٢٣ ٧٣٢٣٠٤ ٧٣٢١٨٥ تليفون : 20687 JUICE UN 20211 HODAC UN

فرع مصر الجديدة : ٤ ش. الأثرى بن نافع . خلف سينما روكسى ت : ٢٥٧٨٨٥١ فرع الاسكندرية : ٥٤٤ ش. الجيش الكورنيش سيدى بشرى بروج رماذا ت : ٤٣١٠٣٢/٤٣١٠٣٢/٤٣١٠٣٢